



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADES DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------------|
| CÓDIGO: | UNIDADE ACADÊMICA: FACIP | | |
| PERÍODO/SÉRIE: 7º Período | CH TOTAL TEÓRICA: 60 | CH TOTAL PRÁTICA: | CH TOTAL: 60 |
| OBRIGATÓRIA: (X) | OPTATIVA: () | | |
| OBS: | | | |
| PRÉ-REQUISITOS: | CÓ-REQUISITOS: | | |

OBJETIVOS

- Analisar as principais correntes da historiografia brasileira nos séculos XIX e XX, identificando os seus pressupostos teóricos e metodológicos.
- Refletir sobre a diversidade da historiografia brasileira contemporânea e seus significados na relação presente/passado;
- Possibilitar condições para um posicionamento crítico dos alunos frente às diversas tendências da historiografia brasileira contemporânea.

EMENTA

Caminhos da historiografia brasileira. O Positivismo e a trajetória do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. O marxismo e os historiadores brasileiros. O político como campo de investigação da realidade brasileira. A história cultural e a variedade de abordagens nos estudos sobre o Brasil. Tendências e temáticas da historiografia brasileira contemporânea.

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA

- | |
|---|
| I – O IHGB e a Historiografia brasileira no Império |
| II – As novas vertentes da Historiografia na primeira metade do século XX |
| III – A Historiografia contemporânea e a “profissionalização” da História do Brasil |
| IV – Influências na Historiografia brasileira: Marxismos, Annales e a crise dos modelos totalizantes de interpretação |

REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica:

- FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. São Paulo: Global, 2006.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Edição Crítica. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- PRADO JR, Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*: colônia. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

Bibliografia Complementar:

- AXT, Gunter; SCHÜLER, Fernando (Orgs.). *Intérpretes do Brasil*: cultura e identidade. 2. ed. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2011.
- BOTELHO, André; SCHWARCZ, Lília Moritz (Orgs.). *Um enigma chamado Brasil*: 29 intérpretes e um país. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. *Livro de fontes de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- NEVES, Lucia Maria Bastos Pereira das et al. (Orgs.). *Estudos de historiografia brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2011.
- SCHWARCZ, Lília Moritz. *O espetáculo das raças*: cientistas, instituições e questão racial no Brasil (1870-1930). São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

APROVAÇÃO

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____ / _____ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica