



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL
CURSO DE HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA CULTURAL

CÓDIGO: GHS047

UNIDADE ACADÊMICA: FACIP

PERÍODO/SÉRIE:

CH TOTAL TEÓRICA:

CH TOTAL PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (X)

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Proporcionar ao aluno a compreensão das diversas interpretações sobre os estudos culturais no campo do conhecimento histórico.
- Possibilitar ao aluno compreender qual é o papel do historiador cultural.
- Propiciar instrumentos para compreensão dos estudos culturais a partir das correntes de idéias e nomes mais expressivos.
- Levar ao entendimento da cultura inserida na dinâmica social vista como tradução viva da realidade assumindo diversas formas e sentidos.

EMENTA

A dinamicidade de métodos que caracterizam as abordagens culturais no campo historiográfico e as influências de outras áreas do conhecimento. Os aspectos culturais como mediadores do comportamento, das transformações sociais. A dimensão simbólica e suas interpretações à luz da cultura dos grupos sociais nas suas múltiplas perspectivas. Estudo da historiografia sobre o tema.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I – O processo de consolidação da História Cultural

- 1.1 Precusores da História cultural
- 1.2 visões de cultura e sociedade
- 1.3 O homem como construtor/reconstrutor de cultura

II – Paradigmas e rupturas

- 2.1 Gramsci e Benjamin
- 2.2 O marxismo
- 2.3 Os Annales
- 2.4 Modernidade x Pós Modernidade

III – Mudanças epistemológicas

- 3.1 O conceito de representação
- 3.2 Representação e realidade
- 3.3 Imaginário e Narrativas

IV – História cultural e suas múltiplas narrativas

- 4.1 – Discussão atual da aplicabilidade da História cultural no campo da pesquisa

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografia básica

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História, a arte de inventar o passado: Ensaio de teoria da história*. Bauru, SP: EDUSC, 2007.

ARÓSTEGUI, Julio. *A pesquisa histórica: Teoria e método*. Bauru, SP: EDUSC, 2006.

BACZKO, Bronislaw. Imaginação Social. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 5, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. 7.ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As Escolas Históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa-América, 1990.

BURCKHARDT, Jacob. *Cultura do renascimento na Itália: Um ensaio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

BURKE, Peter. *Variadas de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

_____. *O que é História Cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

CARDOSO, Ciro Flamarion. *Um historiador fala de teoria e metodologia: Ensaio*. Bauru, SP: EDUSC, 2005.

CARDOSO, Ciro Flamarion & MALERBA, Jurandir (Orgs.). *Representações: Contribuição a um debate transdisciplinar*. Campinas, SP: Papirus, 2000.

CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da História: Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CHARTIER, Roger. A história hoje: Dúvidas, desafios, propostas. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 7, n.º 13, 1994.

_____. *Formas e Sentido / Cultura Escrita: entre distinção e apropriação*. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2003.

COSTA, Emília Viotti da. *Coroas de glória, lágrimas de sangue: A rebelião dos escravos de Demerara em 1823*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

FALCON, Francisco José Calazans. *História Cultural: Uma nova visão sobre a sociedade e a cultura*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

FEBVRE, Lucien. *O problema da incredulidade no século XVI: A religião de Rabelais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

FONTANA, Josep. *A história após a crise de 1989*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.

GINZBURG, Carlo. *A Micro-História e outros ensaios*. Lisboa/Rio de Janeiro: Difel/Bertrand Brasil, 1991.

HARTOG, François. A arte da narrativa histórica. In: BOUTIER, Jean & JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: Campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: Editora FGV, 1998.

HOBBSAWM, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

HUIZINGA, Johan. *O declínio da Idade Média*. Lisboa: Ulisseia, 1996.

KONDER, Leandro. *O que é dialética?* São Paulo: Brasiliense, 1997.

LÖWY, Michael. *Walter Benjamin: aviso de incêndio: uma leitura das teses "Sobre o conceito de história"*. São Paulo: Boitempo, 2005.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã (I - Feuerbach)*. 10.ª ed. São Paulo: Hucitec, 1996.

NOVAES, Adauto (org.). *A Crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras; Brasília, DF: Ministério da Cultura; Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, 1996.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. Em busca de uma outra história: Imaginando o imaginário. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 15, n.º 29, 1995.

RAGO, Margareth. O efeito-Foucault na historiografia brasileira. *Tempo Social, Revista de Sociologia da USP (Dossiê Foucault – Um pensamento desconcertante)*, São Paulo, v. 7, n.ºs 1 e 2, out. 1995.

REIS, José Carlos. *História & Teoria: Historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2007.

REVEL, Jacques. (org.) *Jogos de escalas: A experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.

SARTRE, Jean-Paul. Questão de Método. In: *Pensadores: História das Grandes Idéias do Mundo Ocidental*, v. 45. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

THOMPSON, Edward. *Costumes em comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas anônimos da história: Micro-história*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

Bibliografia complementar

ADORNO, THEODOR W. & HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

ANDERSON, Perry. *Considerações sobre o marxismo ocidental*. São Paulo: Brasiliense, 1999.

_____. *As origens da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

ARENDT, Hannah. *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BACZKO, Bronislaw. Utopia. In: *Enciclopédia Einaudi*, v. 5, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

_____. *Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1991.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

BOSI, Alfredo (org.). *Cultura Brasileira: temas e situações*. São Paulo: Ática, 1992.

BOTTOMORE, Tom (org.). *Dicionário do pensamento marxista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

BRAUDEL, Fernand. *O Mediterrâneo e o mundo mediterrânico na época de Filipe II*. Lisboa: Livraria Martins Fontes Editora, 1983.

BURKE, Peter. *História e Teoria Social*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

_____. (org.). *A escrita da história: Novas perspectivas*. São Paulo: Editora UNESP, 1992.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 2000.

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. 2.^a ed. São Paulo: Paz e Terra, 1986.

CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Campinas, SP: Papirus, 1995.

_____. *A invenção do cotidiano: Artes de fazer*. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994.

DARNTON, Robert. *O Beijo de Lamourette: Mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

DOSSE, François. *A história à prova do tempo: Da história em migalhas ao resgate do sentido*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

_____. *História e ciências sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

DUBY, Georges. *A História continua*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FONTANA, Josep. *A História dos Homens*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.

_____. *História: Análise do passado e projeto social*. Bauru, SP: EDUSC, 1998.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e Método: Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. 3.^a ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.

GIDDENS, Anthony. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: História, retórica, prova*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

_____. *O fio e os rastros: Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HOBBSAWM, Eric. *Era dos Extremos: o breve século XX (1914-1991)*. 2.^a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. 2.^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto: 2005.

KONDER, Leandro. *Walter Benjamin: o marxismo da melancolia*. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: Um conceito antropológico*. 22.^a ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.^a ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

_____. (dir.). *A História Nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

MACHADO, Maria Clara Tomaz; PATRIOTA, Rosângela. *Histórias & Historiografias: Perspectivas contemporâneas de investigação*. Uberlândia: Edufu, 2003.

MALERBA, Jurandir (org.). *A história escrita: Teoria e história da historiografia*. São Paulo: Contexto, 2006.

MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: Comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2003.

MARX, Karl. *Manuscritos econômico-filosóficos e outros textos escolhidos*. 2.^a ed. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

_____. *O capital: Crítica da Economia Política*, 3 vols. São Paulo: Nova Cultural, 1984.

MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. Manifesto do Partido Comunista. *Estudos Avançados (Dossiê 150 Anos do Manifesto Comunista)*, São Paulo, v. 12, n.º 34, set./dez. 1998.

MOSCOVICI, Serge. *Representações sociais*. 4.^a ed. Petrópolis: Vozes, 2003.

MOURA, José Barata. *Totalidade e contradição: Acerca da dialéctica*. Lisboa: Livros Horizonte, 1977.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

RAGO, Margareth; GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs.). *Narrar o passado, repensar a*

história. Campinas, SP: Unicamp, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, 2000.

RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. *Educação e Realidade*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, v. 16, n° 2, 1990.

THOMPSON, Edward. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001

_____. *A miséria da teoria ou um planetário de erros (uma crítica ao pensamento de Althusser)*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

VOVELLE, Michel. *Ideologias e mentalidades*. 2.ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1991.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura*. 2.ª ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica