



## FICHA DE DISCIPLINA

### DISCIPLINA: TENDÊNCIAS DA HISTORIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

<b>CÓDIGO:</b>		<b>UNIDADE ACADÊMICA: FACIP</b>		
<b>PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º período.</b>		<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b>
<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: ( X)</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
<b>OBS:</b>				
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>		<b>CÓ-REQUISITOS:</b>		

### OBJETIVOS

Analisar as questões teóricas que fundamentam os temas da historiografia contemporânea; relacionar a produção historiográfica atual com as necessidades societárias postas no mundo contemporâneo como desafios aos quais a historiografia busca responder.

### EMENTA

Analisa as principais questões teóricas, temas e propostas de renovações metodológicas relevantes no debate historiográfico contemporâneo, situando as principais tendências historiográficas da atualidade: a micro-história, a história cultural, a história social inglesa, a nova história francesa, as tendências da historiografia latino-americana, e voltadas, entre outras questões, para a compreensão e questionamento da globalização.

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I - Tendências da historiografia latino-americana,
- II - História social inglesa
- III - Nova História francesa

IV - Micro-História

V - História Cultural

## REFERÊNCIAS

### Bibliografia básica:

DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à nova história*. Bauru, SP: Edusc, 2003.

GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa; Rio de Janeiro: DIFEL: Bertrand Brasil, 1991.

THOMPSON, Edward P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.

### Bibliografia complementar:

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

HUNT, Lynn Avery. *A nova história cultural*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MALERBA, Jurandir. *A história na América Latina: ensaio de crítica historiográfica*. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2009.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

## APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica