



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADES DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL
CURSO DE HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TENDÊNCIAS DA HISTORIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FACIP

PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º período.

**CH TOTAL
TEÓRICA:**

**CH TOTAL
PRÁTICA:**

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (X)

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Analisar as questões teóricas que fundamentam os temas da historiografia contemporânea; relacionar a produção historiográfica atual com as necessidades societárias postas no mundo contemporâneo como desafios aos quais a historiografia busca responder.

EMENTA

Analisa as principais questões teóricas, temas e propostas de renovações metodológicas relevantes no debate historiográfico contemporâneo, situando as principais tendências historiográficas da atualidade: a micro-história, a história cultural, a história social inglesa, a nova história francesa, as tendências da historiografia latino-americana, e voltadas, entre outras questões, para a compreensão e questionamento da globalização.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I - Tendências da historiografia latino-americana,
- II - História social inglesa
- III - Nova História francesa

IV - Micro-História

V - História Cultural

REFERÊNCIAS

Bibliografia básica:

DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à nova história*. Bauru, SP: Edusc, 2003.

GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa; Rio de Janeiro: DIFEL: Bertrand Brasil, 1991.

THOMPSON, Edward P. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Ed. Unicamp, 2001.

Bibliografia complementar:

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

HUNT, Lynn Avery. *A nova história cultural*. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MALERBA, Jurandir. *A história na América Latina: ensaio de crítica historiográfica*. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2009.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica