



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADES DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS CULTURAIS				
CÓDIGO: GHS 045		UNIDADE ACADÊMICA: FACIP		
PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º período.		CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 60
OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X)			
OBS:				
PRÉ-REQUISITOS:		CÓ-REQUISITOS:		

OBJETIVOS

Proporcionar um panorama histórico dos Estudos Culturais com ênfase nas obras dos autores Raymond Williams, Richard Hoggart, E.P.Thompson, Stuart Hall e Terry Eagleton.

EMENTA

Originalmente histórica e sociologicamente orientada pelo marxismo, esta corrente de estudos teve entre seus fundadores Raymond Williams, Richard Hoggart e E.P.Thompson, os quais elegeram a cultura e a cultura popular como objeto de estudo e de análise acadêmica. A disciplina busca introduzir o aluno de graduação na perspectiva dos Estudos Culturais ressaltando sua origem na Inglaterra, em Birmingham, na segunda metade do século XX e as contribuições mais recentes de autores como Stuart Hall e Terry Eagleton.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I - Introdução aos Estudos Culturais E. P. Thompson, Richard Hoggart e Raymond Williams: uma história material da cultura.

II - O Centro de Estudos Culturais em Birmingham. Stuart Hall: Dominações e Resistências

III - Novos Caminhos e Velhas Questões: Contribuições de Terry Eagleton

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: UNESP, 2005.

MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2003.

Bibliografia complementar:

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 2000.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. [Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.](#)

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. [Rio de Janeiro: DP&A, 2006.](#)

JAMESON, Fredric. [Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo : Ática, 2000.](#)

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras ; Belo Horizonte : Ed. UFMG, 2007.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica