



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA, IMAGEM E MÍDIA

CÓDIGO: GHS049		UNIDADE ACADÊMICA: FACIP		
PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º. período		CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 60
OBRIGATORIA: ( )	OPTATIVA: ( X )			

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Discutir a utilização de imagens pelo historiador, tanto no desenvolvimento de pesquisas como em sala de aula.
- Exercitar o contato com documentos imagéticos e/ou visuais na construção do conhecimento histórico.
- Refletir sobre mídia e poder.
- Manipular, ler e estudar documentos imagéticos.

EMENTA

A utilização de imagens no âmbito da história. Os documentos imagéticos e/ou visuais e a lógica de construção e desconstrução de representações. As práticas de leitura de imagens. A imagem construindo realidades a partir de uma linguagem própria que é produzida num dado contexto histórico. Estudo da historiografia sobre o tema.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I- O historiador e as imagens: recorrências na historiografia;
- II- Os documentos imagéticos e/ou visuais na construção e desconstrução de representações;
- III- A utilização de documentos imagéticos e/ou visuais: organização, classificação, acesso;
- IV- Práticas de leitura de textos visuais.

REFERÊNCIAS

### **Bibliografia Básica:**

BITTENCOURT, Circe (Org.). *O Saber Histórico Na Sala de Aula*. 8ªed., São Paulo: Contexto, 2003.

CAPELATO, Maria Helena et al. *História e cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci; KOSSOY, Boris. *O Olhar europeu*. São Paulo: Edusp, 2002

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002.

HAMBURGUER, Esther. Reflexões Sobre a Idéia de Espetáculo. In: *Novos Estudos CEBRAP*, 78, julho/2007.p.113-128.

\_\_\_\_\_. Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas do cotidiano. In: NOVAIS, Fernando; SCHWARCZ, Lilia M. (Eds.). *História da Vida Privada - contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

KORNIS, Mônica Almeida. *Cinema, Televisão e História*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios Às Mediações. Comunicação, Cultura e Hegemonia*. 5ªed., Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008.

MAUAD, Ana Maria. Através Da Imagem: fotografia e História interfaces. In: *TEMPO*, Rio de Janeiro, vol.1, n.02, 1996.pp-73-98.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, ANPUH, v. 23, n. 45, págs. 11-36, 2003.

\_\_\_\_\_. O Fogão da Societé Anonyme Du Gaz. Sugestões para uma leitura histórica de imagem publicitária. In: *PROJETO HISTÓRIA 21*. História e Imagem. São Paulo, Educ, nov. 2000. pp.105-119.

\_\_\_\_\_. A Fotografia Como Documento- Robert Capa e o Miliciano Abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico. In: *TEMPO*, Rio de Janeiro, n.14, 2003. pp.131-151.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2003.

PAIVA, Eduardo França. *História & Imagem*. 2ª ed., Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

SARLO, Beatriz. *Paisagens Imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação*. São Paulo, Edusp, 1997.

XAVIER, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: opacidade e transparência*. 4ªed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. 2ªed., Lisboa: Estampa, 1994. ( Col. Teoria da Arte).

- ArtCultura*, n.12 (Dossiê História, Arte e Imagem), Uberlândia: EDUFU, Instituto de História, 2006.
- AUMONT, Jacques. *O olho interminável* [cinema e pintura]. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- \_\_\_\_\_. *et al. A Estética do Filme*. 2 ed. Campinas, Papirus, 1995.
- \_\_\_\_\_. *A imagem*. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas III. Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BERGER, John et al. *Modos de ver*. Lisboa: Edições 70, 1999.
- BERNADET, Jean-Claude. *Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro: metodologia e pedagogia*. São Paulo, Anablume, 1995.
- \_\_\_\_\_. *O que É Cinema*. 11 ed. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- BURCH, Noël. *A Práxis do Cinema*. Lisboa, Estampa, 1973.
- BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. 4 ed. São Paulo, Edusp, 2003.
- CESARINO, Flávia. *O Primeiro Cinema: espetáculo, narração, domesticação*. São Paulo, Scritta, 1995.
- CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). *O Cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo, Cosac & Naif, 2001.
- DELAGE, Christian; GUIGUENO, Vincent. *L'historien et le film*. Paris: Editions Gallimard, 2004.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações 1972-1990*. Rio de Janeiro, Editora 34, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Cinema I. A imagem-movimento*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Cinema II. A imagem-tempo*. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- DICIONÁRIO SESC: a linguagem da cultura*. São Paulo, Perspectiva/Sesc São Paulo, 2003
- FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lucia Bastos (orgs.). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006.
- FELDMAN- BIANCO, Bela; LEITE, Míriam L. Moreira (Orgs.). *Desafios da Imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais*. Campinas, Papirus, 1998.

FERRO, Marc. As Revoluções no Cinema. *O Olho da História*: revista de história contemporânea. Salvador, n. 4, 1997.

\_\_\_\_\_. *Cinema & História*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992.

\_\_\_\_\_. "O Filme: uma contra-análise da sociedade?" In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (Orgs.). *História: novos objetos*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais- morfologia e história*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

GRANET-ABISSET, Anne Marie. O Historiador e a Fotografia. *Projeto História 24: artes da história & outras linguagens*. São Paulo, Educ, jun. 2002.

GRUZINSKI, Serge. *A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019)* São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

HAMBURGUER, Esther. *O Brasil Antenado: a sociedade da novela*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. 13 ed. São Paulo, Edições Loyola, 2004.

JAMESON, Fredric. *As Marcas do Visível*. Rio de Janeiro: Graal, 1995.

JOLY, Martine. *Imagem e a sua interpretação*. Lisboa: Edições 70, 2003.

KOSSOY, Boris. *Os Tempos da fotografia*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

\_\_\_\_\_. *Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2002.

\_\_\_\_\_. *Fotografia & História*. 2ªed. Revista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

LOPES, Antonio Herculano; VELLOSO, Mônica Pimenta; e, PESAVENTO, Sandra Jatthy (orgs.) *História e linguagens: texto, imagem, oralidade e representações*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

MACHADO, Arlindo. *Pré-Cinemas & Pós-Cinemas*. São Paulo, Papyrus, 1997.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Orgs.). *O Cinema do Real*. São Paulo, Cosac & Naïf Edições, 2005.

NAPOLITANO, Marcos. *Como usar a televisão na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1999.

NOVAIS, Adauto ET al. *O olhar*. São Paulo: Cia da Letras, 2001.

OROFINO, Maria Isabel. *Mídias e mediação escolar: pedagogia dos meios, participação e visibilidade*. São Paulo: Cortez e Instituto Paulo Freire, 2005.

PARENTE, André. *Ensaio sobre o Cinema do Simulacro: cinema existencial, cinema estrutural e cinema brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro, Pazulin, 1998.

\_\_\_\_\_. *Narrativa e Modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra*. Campinas, Papyrus, 2000.

PRYSTHON, Ângela (Org.). *Imagens da Cidade: espaços urbanos na comunicação e cultura contemporâneas*. Porto Alegre: Sulina: 2006.

RAMOS, Fernão (Org.). *História do Cinema Brasileiro*. 2 ed. São Paulo, Art Editora/Secretaria de Estado da Cultura, 1990.

\_\_\_\_\_; MIRANDA, Luiz Felipe (Orgs.). *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*. São Paulo, Editora Senac São Paulo, 2000.

SALGADO, Sebastião. *Trabalhadores: uma arqueologia da era industrial*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1996.

SANCHO, Juana Maria (et al.) *Tecnologias para transformar a educação*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; MAMMI, Lorenzo (Orgs.). *8X Fotografia. Ensaio*. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

SEVCENKO, Nicolau. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio, In: *História da vida provada no Brasil*, vol. 3 (org. Nicolau Sevcenko), São Paulo: Companhia das Letras, 1998, págs..513 619.

SOARES, Mariza de Carvalho; FERREIRA, Jorge (Orgs.). *A História vai ao Cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. Rio de Janeiro, Record, 2001.

SORLIN, Pierre. Enganosas e indispensáveis, as imagens, testemunhas da História. In: *Estudos Históricos* (Rio de Janeiro), n.13, 1994, pp. 81-95.

TOLENTINO, Célia Aparecida F. *O Rural no Cinema Brasileiro*. São Paulo, Ed. Unesp, 2001.

VASCONCELOS, Eduardo Mourão. *Complexidade e pesquisa interdisciplinar: epistemologia e*

metodologia operativa. Petrópolis: Vozes, 2002.

VANOYE, Francis; GOLLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio Sobre a Análise Fílmica*. 2 ed. Campinas, Papirus, 2002.

VAZ, Paulo Bernardo (Org.). *Narrativas Fotográficas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

XAVIER, Ismail. *A Experiência do Cinema*. 4ªed., São Paulo: Graal Editora, 2008.

\_\_\_\_\_. *O Olhar e a Cena: melodrama, Hollywood, cinema novo Nelson Rodrigues*. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Cinema Brasileiro Moderno*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2001.

\_\_\_\_\_. *Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo, Brasiliense, 1993.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica

