



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA E CULTURA POPULAR

CÓDIGO: GHS040

UNIDADE ACADÊMICA: FACIP

PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º. período

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: ( ) OPTATIVA: ( X )

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Conhecer a bibliografia específica já produzida sobre a temática da cultura popular, analisando seus impasses e perspectivas;
- Discutir, através das obras produzidas nesta área, a multiplicidade de fontes e metodologias utilizadas pelos historiadores;
- Discutir as astúcias presentes nas práticas culturais populares que subvertem as estratégias de dominação.
- Compreender como a cultura popular se refaz no contexto de manutenção das práticas e saberes dos grupos sociais.

EMENTA

A diversidade e a riqueza das práticas e representações culturais populares. As interfaces com a cultura de massa e/ou indústria cultural. A religiosidade popular. Os significados constitutivos das relações de gênero. A cultura material e imagética e suas múltiplas dimensões simbólicas. Estudo da historiografia sobre o tema.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I - A temática da cultura na historiografia contemporânea
- II - Cultura popular e a cultura de massas
- III - Cultura popular no Brasil: saberes, festas e religiosidade popular
- IV - Mídias e suas múltiplas dimensões simbólicas
- V - Relações de gênero, cultura e significados simbólicos

REFERÊNCIAS

**Bibliografia básica:**

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. [Belo Horizonte : Ed. da UFMG, 2003.](#)

[CERTEAU, Michel de. \*A cultura no plural\*. Campinas, SP : Papyrus, 2005.](#)

MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2003.

**Bibliografia complementar:**

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo : Brasiliense, 1990.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 2000.

CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano : artes de fazer*. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994.

CEVASCO, Maria Elisa. *Dez Lições sobre Estudos Culturais*. São Paulo: Boitempo, 2003.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: UNESP, 2005.

[MAGNANI, José Guilherme Cantor. \*Festa no pedaço: cultura popular e lazer na cidade\*. São Paulo: HUCITEC ; Ed. UNESP, 2003.](#)

MACHADO, Maria Clara Tomaz; PATRIOTA, Rosângela. *Histórias & Historiografias: perspectivas contemporâneas de investigação*. Uberlândia: Edufu, 2003.

MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: EDUFRJ, 2003.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História e História cultural*. Belo Horizonte: Autêntica. 2003.

THOMPSON, E.P. *Costumes em comum: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica