



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: HISTORIA DA AMERICA LATINA CONTEMPORÂNEA**

**CÓDIGO: GHS042**

**UNIDADE ACADÊMICA: FACIP**

**PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º. período**

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**OBRIGATÓRIA: ( ) OPTATIVA: ( X )**

**60**

**60**

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Interpretar os processos sociais, as práticas e resistências analisando-os a partir da lógica histórica das sociedades latino-americanas no final do século XX e início do século XXI.
- Refletir sobre as lutas, trajetórias e perspectivas políticas de grupos, movimentos e projetos sociais como expressivos de disputas entre diferentes projetos de sociedade.

**EMENTA**

Historia Contemporânea da América: processos sociais, práticas e resistências culturais e políticas. Estudo da historiografia sobre o tema.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- I - América Latina em tempos de Globalização.
- II - Suportes de memórias e histórias das sociedades latino-americanas.

**REFERÊNCIAS**

**Bibliografia básica:**

BARBERO, Jesus Martin – *Dos meios às Mediações, Comunicação, Cultura e Hegemonia*. Rio de

Janeiro.Ed.UFRJ,2003.

BETHELL, Leslie; ROXBOROUGH, Ian (orgs.) *A América Latina entre a Segunda Guerra Mundial e a Guerra Fria*. [Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.](#)

CANCLINI, Garcia Nestor - *A Globalização Imaginada*. São Paulo. Iluminuras. 2003.

[CANCLINI, Néstor García. \*Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade\*. São Paulo : EDUSP, 2003.](#)

[SARLO, Beatriz. \*Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva\*. São Paulo: Companhia das Letras ; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.](#)

### **Bibliografia complementar:**

[DONGHI, Tulio Halperin. \*História da América Latina\*. São Paulo : Paz e Terra, 2005.](#)

[FURTADO, Celso. \*Raízes do subdesenvolvimento\*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.](#)

[PINTO, Júlio Pimentel. \*Uma memória do mundo: ficção memória e história em Jorge Luis Borges\*. São Paulo: Estação Liberdade: FAPESP, 1998.](#)

[SARLO, Beatriz. \*Paisagens imaginárias: intelectuais, arte e meios de comunicação\*. São Paulo: EDUSP, 1997.](#)

CHOMSKY, Noam - *Contento a Democracia*. Editora Record. Rio de Janeiro/São Paulo, 2003.

CHIAPAS: *Construindo a Esperança*. Organização: Alejandro Buenrostro y Arellano e Ariovaldo Umbelino de Oliveira. São Paulo/México. Paz e Terra.2002

FUENTES, Carlos – *O Espelho Enterrado. Reflexões sobre a Espanha e o Novo Mundo*. Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 2001.

HALL, Stuart – *Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte. Ed. UFMG, 2003

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo. Companhia das Letras,1999.

SARLO, Beatriz - *Cenas da Vida Pós-Moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina*. Rio de Janeiro:Editora UFRJ,1997.

Willians, Raymond. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1979.

## **APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica