



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ÁFRICA CONTEMPORÂNEA**

**CÓDIGO: GHS041**

**UNIDADE ACADÊMICA: FACIP**

**PERÍODO/SÉRIE: a partir do 4º. período**

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

**OBRIGATÓRIA: ( ) OPTATIVA: ( X )**

**60**

**60**

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

- Analisar o impacto e o significado do colonialismo na África negra;
- Compreender a partilha europeia e a conquista da África negra;
- Investigar iniciativas e resistências africanas em face da partilha e da conquista;
- Refletir sobre as particularidades da África no contexto do mundo contemporâneo.

**EMENTA**

A África diante do desafio colonial. A partilha da África e a desorganização das sociedades africanas. O reordenamento econômico, político, cultural e social da África após sua ocidentalização. Estudo da historiografia sobre o tema.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- I – A África no contexto do Imperialismo dos séculos XIX e XX;
- II. A partilha da África: as diferenças nas políticas de colonização;
- III. A resistência dos povos africanos ao Imperialismo;
- IV. O reordenamento das sociedades africanas pós-colonialistas.

**REFERÊNCIAS**

### **Bibliografia básica:**

BOAHEN, A. Adu. (org). História Geral da África, vol. VII: *A África sob dominação colonial, 1880-1935*. São Paulo: Ática; UNESCO, 1991

BRUNSCHWIG, Henri. *A partilha da África negra: 1880-1914*. São Paulo: Ed.Perspectiva,1974.

CORNERVIN, M. *História da África Contemporânea (da 2ª Guerra Mundial aos nossos dias)*. Lisboa: Edições Sociais, 1979.

CURTIN, P. D. “Tendências recentes das pesquisas históricas africanas e contribuição à história em geral”. In Joseph Ki-Zerbo (org.). *História Geral da África*, vol. I. São Paulo, Ática; Paris, UNESCO, 1982.

HERNANDEZ, Leila M. G. Leite. “O olhar imperial e a invenção da África”. In: *A África na sala de aula: visita à história contemporânea*. SP: Selo Negro/Summus, 2008.

RODRIGUES, J. H. *Brasil e África*. Rio De Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

SARAIVA, José Flávio Sombra. “Olhares Transatlânticos: África e Brasil no mundo contemporâneo”. In Humanidades, nº 47, novembro de 1999.

SILVA, Alberto da Costa e. *Um rio chamado Atlântico: a África no Brasil e o Brasil na África*. Rio de Janeiro : Nova Fronteira: Ed. UFRJ, 2003.

WESSELING, H. L. *Dividir para dominar. A partilha da África (1880-1914)*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Ed. Renan, 1998.

KI-ZERBO, Joseph. *Para quando a África? Entrevista com René Holenstein*. Rio de Janeiro : Pallas, 2006.

### **Bibliografia complementar:**

BENJAMIN, Roberto Emerson Camara. *A África está em nós: história e cultura afro-brasileira*. João Pessoa: Grafset, 2006.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte : Ed. da UFMG, 2003.

HAMPÂTÉ BÂ, Amadou. Amkoullel, *O menino fula*. São Paulo: Casa das Áfricas, 2003.

MATTOS, Hebe Maria. O ensino de história e a luta contra a discriminação racial no Brasil In: ABREU, Martha & SOHIET, Rachel (org). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: FAPERJ/ Casa da Palavra, 2003.

MUNANGA, Kabengele. *Origens africanas do Brasil Contemporâneo. Histórias, Línguas, Culturas e Civilizações*. São Paulo: editora Global, 2009.

OLIVER, Roland. *A Experiência Africana*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1994.

RANGER, Terence. *A invenção da tradição na África colonial*. In: HOBBSAWM, E; RANGER, T. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Orgs.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

WALDMAN, Maurício ; SERRANO, Carlos. *Memória D'África - A Temática Africana em Sala de Aula*. 1ª. ed. São Paulo, SP: Cortez Editora, 2007. v. 01. 327 p.

KI-ZERBO, J. *História da África Negra*. Lisboa: Europa-América, 1999.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica