



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA, TECNOLOGIAS E EDUCAÇÃO			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FACIP	
PERÍODO/SÉRIE: 8º Período		CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: 60
OBRIGATORIA: (X)	OPTATIVA: ()		
OBS:			
PRÉ-REQUISITOS:		CÓ-REQUISITOS:	

OBJETIVOS

- Compreender as relações entre as transformações tecnológicas e a constituição dos modos de existência que mudaram a paisagem cultural na segunda metade do século XX.
- Considerar nesta análise a relevância das transformações nas práticas educativas, em especial no ensino de história, advindas das mudanças ético/estéticas proporcionadas pelas tecnologias da informação.

EMENTA

A tecnologia da informação e o mundo virtual. A cultura de massas, indivíduo e sociedade. Tecnologia, educação e ensino de história: as novas linguagens na sala de aula. Estudo da historiografia sobre o tema.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I - As transformações tecnológicas do século XIX e XX e seu impacto na elaboração e divulgação social do conhecimento.

- II - As novas tecnologias, a sala de aula e a ampliação dos recursos didáticos.
- III - Diálogos História/Cinema/Televisão: produção e reprodução de conteúdos e interpretações.
- IV - História/Fotografia/Depoimentos: entre a imagem e a oralidade
- V - O áudio-visual e a recriação teatral e literária.
- VI - O conteúdo da internet: a divulgação eletrônica do conhecimento: as revistas eletrônicas e os acervos virtuais.
- VII - Educação & Tecnologia: desafios para o século XXI.

REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica:

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. **Ensino de História: fundamentos e métodos.** São Paulo: Cortez Editores, 2004.

BITTENCOURT, Circe (Org.). **O Saber Histórico na Sala de Aula.** 8ª ed., São Paulo: Contexto, 2003. pp. 149-162.

BURKE, Peter. **Testemunha Ocular.** Bauru – SP: EDUSC, 2004.

Complementar:

CHAUÍ, Marilena. **Simulacro & Poder: uma análise da mídia.** São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações.** Comunicação, cultura e hegemonia. 5ªed., Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2008.

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula.** São Paulo: Contexto, 2003.

RAMOS, Fernão P. (Org.). **Teoria contemporânea do cinema.** Volume II. Documentário e Narratividade Ficcional. São Paulo: Senac, 2005

SEVCENKO, Nicolau. **A corrida para o século XXI: no loop da montanha russa.** São

Paulo: Cia. Das Letras, 2001.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica