



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL CURSO DE
GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PATRIMÔNIO, MEMÓRIAS E HISTÓRIAS

CÓDIGO: GHS002

UNIDADE ACADÊMICA: FACIP

PERÍODO/SÉRIE: 1º Período

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
TEÓRICA/PRÁTI
CA

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

60

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Conhecer os significados dos termos patrimônio, memória e história; a importância da história na construção/reconstrução e preservação das diferentes memórias constitutivas do social;
- Despertar para a necessidade e a capacidade de detectar e analisar as diferenças entre as necessidades de preservação, restauração e transformação tanto do patrimônio cultural quanto dos bens simbólicos e afetivos presentes em cidades do presente e nos vestígios, fontes e patrimônios, legados pelo passado.

EMENTA

As diferentes concepções do termo patrimônio e seus significados. O Patrimônio histórico entendido como prática social e cultural de diversos e múltiplos agentes, constitutivo de diferentes memórias e lugares sociais. Os lugares da memória e a preservação do patrimônio e das memórias objetivas, subjetivas e sociais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I – Definição dos termos patrimônio e memória, seus significados, relações e poder político.
- II – Patrimônio histórico, prática social e cultural dos sujeitos.
- III – Patrimônio e memórias: presente e passado.
- IV – Os lugares da memória social.
- V – Patrimônio, Memória e Política.
- VI – O patrimônio histórico, as memórias, a pesquisa e o ensino.

REFERÊNCIAS

Bibliografia Básica

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Trad. Irene Ferreira, Bernardo Leitão, Suzana Ferreira Borges. Campinas/SP: UNICAMP, 2003.

FONSECA, Maria Cecília L. **O Patrimônio em Processo**: trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2. Ed. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 2005.

SILVA, Zélia L. da (Org) **Arquivos, patrimônio e memória**: trajetórias e perspectivas. São Paulo: UNESP/FAPESP., 1999

Bibliografia Complementar

BELLOTTO, H. L. **Arquivos Permanentes**: tratamento documental. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.

FUNARI, P. P.; PELEGRINI, S. C.A.; RAMBELLI, G. (Orgs.) **Patrimônio Cultural e Ambiental**: Questões legais e conceituais. São Paulo: Annablume/Fapesp, Campinas: Nepam, 2009.

FUNARI, Pedro P.; PELEGRINI, Sandra C.A. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

PAES, M. L. **Arquivo**: Teoria e Prática. 3ª ed. Rev. Amp. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

SILVA, Marcos A. **História: o prazer em ensino e pesquisa**. São Paulo: Brasiliense, 1995

BENJAMIN, W. O Flâneur. In:_. *Obras Escolhidas III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. 5ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. p. 185-236.

BENJAMIN, W. *Obras Escolhidas II: Rua de Mão Única*. 5ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BREFE, A. C. F. Os primórdios do museu: da elaboração conceitual à instituição pública. *Projeto História*, São Paulo, PUC-SP, n. 17, p.281-315, nov. 1998.

CASTELLS, Manuel. *O poder da identidade*. Trad. Klauss Brandini Gerhardt. 5º ed. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

FENELON, D. R.; MACIEL, L. A.; ALMEIDA, P. R.; KHOURY, Y. A. (orgs.) *Muitas Memórias, Outras Histórias*. São Paulo: Olho d'água, 2004.

FUNARI, P. P. de A. Memória histórica e cultura material. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 13, no. 25/26, pp. 17-31, set.92/ago. 93.

GIDDENS, Anthony. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: UNESP, 1991.

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

KHOURY, Y. A. CEDIC: Entre a preservação do patrimônio documental e o apoio à pesquisa e ao ensino. *Boletim do Arquivo*. São Paulo, v. 5, ns. 1 e 2, p. 41-59, 2003.

MARIANI, A. A memória popular no registro do patrimônio. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Brasília, IPHAN, no. 28, pp. 156-173, 1999.

PRYSTHON, Angela F. (org) *Imagens da cidade: espaços urbanos na comunicação e cultura contemporâneas*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

SAMUEL, R. Teatros de memória. *Projeto História*, São Paulo, PUC-SP, n. 14, p.41-81, fev. 1997.

SARLO, B. *Paisagens Imaginárias*. São Paulo: Edusp, 2005.

SARLO, B. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SILVA, M. A. da. A cidade e seus patrimônios (Textos, Imagens e Sons). *Projeto História*, São Paulo, PUC-SP, n. 13, p.71-79, jun. 1996

APROVAÇÃO

<p>- /-</p> <p>/- _____</p> <p>Carimbo e assinatura do Coordenador do curso</p>	<p>- /-</p> <p>/- _____</p> <p>Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica</p>
---	---